

# CONVIVENCIA

LOS MONUMENTOS DE TARRACO  
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD  
EN EL SIGLO XXI



*Una exposición colectiva de fotografía creativa en la que participan catorce fotógrafos del Camp de Tarragona.*

*Una puesta en valor y una reflexión sobre los catorce monumentos del patrimonio romano de Tarragona incluidos en la declaración de la UNESCO del año 2000 como patrimonio de la humanidad.*

*¿Cómo conviven unos monumentos contruidos para unos usos determinados hace dos mil años con nuestra sociedad actual?*

*¿Es una buena convivencia o una mala convivencia?*

*Los catorce fotógrafos nos ayudan a hacernos una idea mediante su trabajo creativo y de descubrimiento.*

**EXPOSICIÓN en la CALLE MAJOR, 14 de TARRAGONA**

**FOTÓGRAFOS:**

Ferran Aguilar, Gerard Boyer, Jordi Brú, Jorge Conde, Ramon Cornadó, Pep Escoda, Montse Ferré, Ram Giner, Rafael López-Monné, Verònica Moragas, Rubén Perdomo, Montse Riera, Laura Rodríguez, Cristina Serra

**Del 18 de SEPTIEMBRE de 2017 al 31 de ENERO de 2018**

**INAUGURACIÓN el 20 de SEPTIEMBRE a las 19:30 H**

**VISITA GRATUITA:**

LABORABLES de 8 H a 14:00, MARTES de 8:00 a 18:30

SÁBADOS, DOMINGOS y FESTIVOS CERRADO

**INFORMACIÓN:**

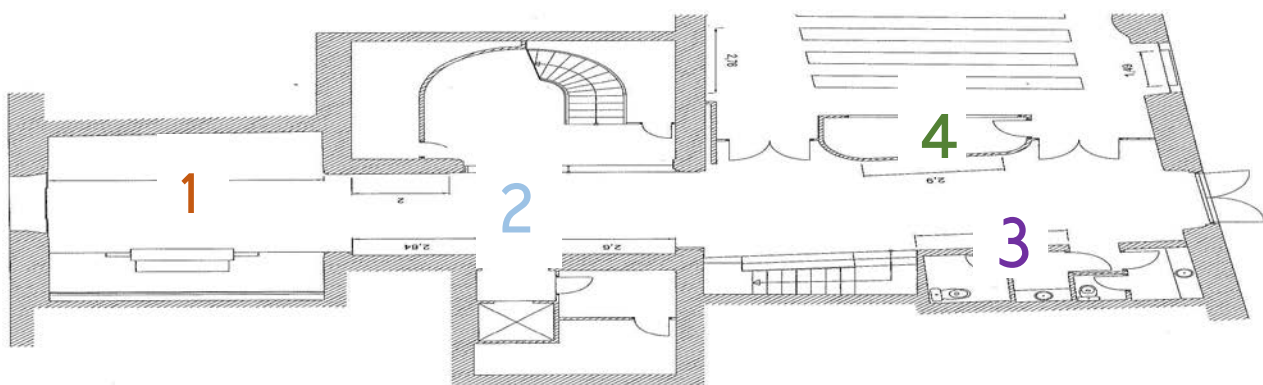
Teléfono 977 25 14 84 y 977 25 15 00; [sttarragona.cultura@gencat.cat](mailto:sttarragona.cultura@gencat.cat) [www.issuu.com/iamcultura](http://www.issuu.com/iamcultura)

Hilo conductor de la exposición:

Las fotografías las hemos dispuesto en cuatro apartados, adaptándolas así al espacio expositivo (el vestíbulo de los Servicios Territoriales), pero de acuerdo con un criterio cronológico que permite seguir la historia de Tarraco: (1) la primera época; (2) su vida como ciudad portuaria muy rica, y capital de la provincia *Hispania Citerior* (que ocupaba un tercio de la Península Ibérica y una de las más ricas del Imperio Romano); (3) su reforma urbanística de prestigio que dota a la ciudad de una acrópolis monumental donde los edificios religiosos y administrativos de la provincia se complementan con edificios para los espectáculos públicos que pocas ciudades del Imperio tenían. Era, en aquel momento, la capital de la provincia *Tarraconensis* que ocupaba unos dos tercios de la península. (4) Finalmente, hacemos una ojeada al territorio próximo a Tarraco, a su poblamiento y... a la muerte.

Montaje expositivo

Queremos destacar aquí el montaje expositivo, contemporáneo, muy actual. Quiere estar en línea con los objetivos de la exposición: presentar unos monumentos milenarios en su realidad actual, partícipes de nuestra sociedad del siglo XXI. El papel de soporte de las fotografías y sus dimensiones, así como la calidad de la edición han de permitir al visitante valorar las fotografías en todos sus aspectos y disfrutar de una exposición moderna que nos habla de nuestro pasado de hace dos mil años y de la relación con nosotros hoy.



Fotógrafos y monumentos por su orden en la exposición

1. *Ferran Aguilar*. La Cantera del Mèdol
2. *Ramon Cornadó*. Las Murallas
3. *Montse Riera*. Arco de Berá
4. *Montse Ferré*. Acueducto
5. *Rubén Perdomo*. Fórum de la Colonia
6. *Gerard Boyer*. El Teatro
7. *Jordi Brú*. Torre de los Escipiones
8. *Verónica Moragas*. Recinto de culto
9. *Pep Escoda*. Fórum Provincial
10. *Laura Rodríguez*. Circo
11. *Rafael López-Monné*. Anfiteatro
12. *Cristina Serra*. Villa-mausoleo de Centcelles
13. *Ram Giner*. Villa romana dels Munts
14. *Jorge Conde*. Necrópolis Paleocristiana